

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы

должны отражать:

- - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- - смысловое чтение;
- - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- - формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» (5 класс)

| Название раздела | Ученик (выпускник) научится | Ученик (выпускник) получит возможность научиться |
|---------------------------------|---|--|
| Музыка как вид искусства. | Понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; | Понимать истоки и интонационное своеобразие; различать формы построения музыки (сонатно- |
| Народное музыкальное творчество | Анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; Определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв</p> | <p>эпических); выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; понимать жизненно- образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений; Различать многообразие музыкальных образцов и способов их развития; Производить интонационно- образный анализ музыкального произведения; понимать основной принцип построения и развития музыки; Анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; Различать жанры вокальной, инструментальной, вокально- инструментальной, камерно- инструментальной, симфонической музыки; Узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); определять тембры музыкальных инструментов; Называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; Определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно- джазового оркестра; владеть музыкальными (меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; Определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; Владеть навыками вокально- хорового музицирования; применять навыки вокально- хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella); Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; передавать свои музыкальные впечатления в устной или п проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально- эстетической деятельности; Понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; применять современные информационно- коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;</p> | <p>симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; выделять признаки для установления стилиевых связей в процессе изучения музыкального искусства; различать и передавать в художественно- творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;</p> <p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).</p> | |
|--|--|--|

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» (6 класс)

| Название раздела | Ученик (выпускник) научится | Ученик (выпускник) получит возможность научиться |
|--|---|--|
| Музыка как вид искусства | Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; | Понимать характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; |
| Народное музыкальное творчество. | понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; | понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; |
| Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. | определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; | определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; |
| Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. | понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; | распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки |
| Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. | понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; | различать формы построения музыки (сонатно- симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; |
| | определять характерные особенности музыкального языка; | выделять признаки для установления стилиевых связей в процессе изучения музыкального искусства; |
| | эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; | различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое |
| | называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; | |
| | определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; | |
| | владеть навыками вокально-хорового музицирования; | |
| | проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; | |
| | понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества; эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; | |
| | распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; | |
| | определять основные признаки исторических эпох, стилиевых направлений в русской музыке, понимать | |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>стилевые черты русской классической музыкальной школы;</p> <p>определять основные признаки исторических эпох, стиливых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;</p> <p>узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стиливых направлениях;</p> <p>различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки; называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);</p> <p>определять характерные особенности музыкального языка;</p> <p>анализировать единство жизненного содержания художественной формы в различных музыкальных образах;</p> <p>творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;</p> <p>выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;</p> <p>анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</p> <p>применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella); творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;</p> <p>участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;</p> <p>размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p> <p>передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;</p> <p>проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;</p> <p>понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;</p> <p>эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;</p> <p>применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;</p> <p>обосновывать собственные предпочтения, касающиеся</p> | <p>отношение к природе, человеку, обществу;</p> <p>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</p> <p>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|---|--|
| | <p>музыкальных произведений различных стилей и жанров; использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).</p> | |
|--|---|--|

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» (7 класс)

| Название раздела | Ученик (выпускник) научится | Ученик (выпускник) получит возможность научиться |
|---|--|---|
| <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> | <p>Производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; Распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки.</p> | <p>· различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; · различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; Ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий; творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</p> |

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка» (8 класс)

| Название раздела | Ученик (выпускник) научится | Ученик (выпускник) получит возможность научиться |
|---|--|---|
| Современная музыкальная жизнь | <p>Производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</p> <p>Распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;</p> <p>Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;</p> <p>Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;</p> <p>приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;</p> <p>применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;</p> | <p>Ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий; творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;</p> |
| Значение музыки в жизни человека | <p>понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;</p> <p>определять характерные особенности музыкального языка;</p> <p>эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</p> <p>анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;</p> <p>анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;</p> <p>творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;</p> <p>выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;</p> | <p>оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</p> |

Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс

| Название раздела | Содержание раздела |
|--|--|
| Музыка как вид искусства | Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. |
| Народное музыкальное творчество. | Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)</i> . Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. |
| Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. | Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. |

6 класс

| Название раздела | Содержание раздела |
|---------------------------------|--|
| Музыка как вид искусства | Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. |
| Народное музыкальное | Устное народное музыкальное творчество в развитии общей |

| | |
|---|---|
| <p>творчество.</p> | <p>культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i></p> <p>Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p> |
| <p>Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> | <p>Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.</p> <p>Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.</p> |
| <p>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> | <p>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i></p> |
| <p>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.</p> | <p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i>) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, <i>К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг</i>). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).</p> <p>Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p> |

| Название раздела | Содержание раздела |
|--|---|
| Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i>) и зарубежных композиторов XX столетия (<i>К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг</i>). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. |

8 класс

| Название раздела | Содержание раздела |
|---|---|
| Современная музыкальная жизнь | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э.Карузо, М.Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. |
| Значение музыки в жизни человека | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. |

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка».

Тематическое планирование *по музыке для 5-8 классов* составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих **целевых приоритетов** воспитания обучающихся ООО:

Развитие ценностного отношения:

- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

**Тематическое планирование учебного предмета
«Музыка» 5класс (УМК Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Музыка, 5 класс, М.:
Просвещение, 2015) 1 час в неделю.**

| Название раздела | Количество часов | Контрольные /практические работы |
|---|------------------|--|
| Музыка как вид искусства | 26 | ----- |
| Народное музыкальное творчество. | 5 | ----- |
| Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв. | 3 | ----- |
| | Итого:34 | ----- |

**Тематическое планирование учебного предмета
«Музыка» 6класс (УМК Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Музыка, 6 класс, М.:
Просвещение, 2013) 1 час в неделю.**

| Название раздела | Количество часов | Контрольные /практические работы |
|---|------------------|--|
| Музыка как вид искусства | 9 | ----- |
| Народное музыкальное творчество. | 3 | ----- |
| Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. | 6 | ----- |
| Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. | 10 | ----- |
| Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. | 6 | ----- |
| | Итого:34 | ----- |

**Тематическое планирование учебного предмета
«Музыка» 7 класс (УМК Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Музыка, 7 класс, М.:
Просвещение, 2011) 1 час в неделю**

| Название раздела | Количество часов | Контрольные /практические работы |
|---|------------------|--|
| Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. | 34 | ----- |
| | Итого:34 | ----- |

**Тематическое планирование учебного предмета
«Музыка» 8 класс
(УМК Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Музыка, 8 класс, М.: Просвещение, 2018) 1
час в неделю**

| Название раздела | Количество часов | Контрольные /практические работы |
|----------------------------------|---------------------|--|
| Современная музыкальная жизнь | 20 | ----- |
| Значение музыки в жизни человека | 14 | ----- |
| | Итого:34 | ----- |